

# СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

МОСКВА  
СХОДНЫЙ 49Д 3  
ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ  
БИБ. № 5.12  
ССР Б

№ 130 (3600)

ЧЕТВЕРГ

6

И Ю Н Я  
1940 года

Цена 10 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ПЕРЕДОВАЯ. — Декада началась!  
О присвоении воинских званий высшему начальствующему составу Красной Армии. — Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР.  
О присвоении воинских званий высшему начальствующему составу Военно-Морского Флота. — Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР.  
Вчера в Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре Союза ССР оперой «Михась Подгорный» открылась декада белорусского искусства в Москве. (1 стр.)

ВЧЕРА В МОСКВЕ НАЧАЛАСЬ ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА. — Народная героическая опера.  
И. Муромцев. — Наше детство. (2 стр.)  
Н. Лазарев. — Любимый образ. (2 стр.)  
Б. И. Волков. — Оформление оперы. (2 стр.)  
М. Тринберг. — Первые успехи. (2 стр.)  
М. И. Денисов. — Художественная правда. (2 стр.)  
Д. Рабинович. — Хорошее начало. (2 стр.)

В. Борисенко. — Образ Сталина в белорусской литературе. (3 стр.)  
И. М. Ярмашев. — Увеличить выпуск крахмало-паточных продуктов. (3 стр.)  
Н. Достанко. — Болховы приступили к прополке посевов. (3 стр.)  
ЗА РУБЕЖОМ. — Германские сообщения. Сообщения союзников. Новое наступление германских войск. В Кала установлены дальнбойные германские пушки. Налет германских самолетов на долину реки Роны. Обращение Рузвельта к Муссолини. Положение в Италии. (4 стр.)

## Декада началась!

Вчера в Москве, в столице нашей родины, в центре культуры народов Советского Союза началась декада белорусского искусства. На подмостки лучшего в Союзе театра вышли посланцы белорусского народа — артисты Большого государственного театра БССР. Декада открылась первой белорусской оперой «Михась Подгорный». Начался творческий экзамен работников искусства Советской Белоруссии, отчет их перед всей страной, перед партией и правительством, перед великим Сталиным.

Первый спектакль, показанный на декаде в Москве, прошел с огромным успехом. Общественность Красной столицы тепло приветствовала весь коллектив театра и его любимое детище — первую белорусскую оперу.

Начавшаяся декада белорусского искусства Красная Москва встретила как праздничное торжество, как торжество всего советского искусства. Декадой интересовались каждый житель Москвы, каждый ее творческий коллектив. На улицах Москвы пестрели афиши с белорусским орнаментом. Со страниц московских газет не сходили материалы, посвященные расцвету белорусского искусства.

Декада началась под знаменем горячей дружбы двух великих народов — русского и белорусского, под знаменем сталинской дружбы всех народов Советского Союза. Эта дружба между народами крепилась на протяжении столетий. На улицах Москвы великие народы — русский и белорусский обрели силу и настоятельность в годы тяжелых испытаний — во времена черной реакции паризма, во времена гнета и насилия. Эта дружба крепилась кровью на полях сражений против всяких иноземных захватчиков, дикими полчищами двинувшихся на нашу родину, пытавшихся поработить ее.

Вместе с русским народом и другими народами нашей страны белорусский народ под руководством партии Ленина — Сталина строит свою счастливую жизнь.

В этой великой дружбе — сила и мощь нашего многонационального советского государства. Плоды этой дружбы мы чувствуем на каждом шагу. С помощью братского русского народа трудящиеся Советской Белоруссии под руководством партии смогли создать в своей республике первоклассную социалистическую индустрию, крупное социалистическое сельское хозяйство. Не менее ошутительна помощь великого русского народа в области культурного строительства нашей республики.

Отрадно признать, что в крупных успехах белорусского искусства большая доля участия мастеров родного нам русского искусства. В помощь армии работников искусства БССР Москва посылала своих лучших мастеров — постановщиков, режиссеров, дирижеров. Многие наши театры в последнее время укомплектованы талантливым многообещающей молодежью, окончившей московские театральные училища.

Декада белорусского искусства началась! Оценивая успехи советского белорусского искусства и предугадывая итоги его декады в Москве, газета «Советское искусство» писала в своей передовой статье в номере за 4 июня так:

«Можно с уверенностью сказать, что так же, как все предыдущие декады искусства братских народов, проводившиеся

в Москве, декада искусства Белорусской ССР станет выдающимся событием нашей художественной жизни, еще одной блестящей демонстрацией бурного роста нашей великой социалистической культуры».

На чем основана уверенность наша в том, что декада белорусского искусства в Москве закончится полным успехом? Она основана на той огромной работе, которая проведена КП(б)Б в борьбе за лучшее и радостное, подлинное народное искусство белорусского народа. Огромными усилиями партийных и непартийных большевиков республики, усилиями армии работников искусства, усилиями всего народа мы действительно подняли искусство белорусского народа на невиданную доселе высоту. Плодотворная дружная работа работников всех видов искусства увенчалась знаменательным итогом — декадой белорусского искусства в Москве, которая отразит гармоничное развитие белорусского искусства в целом, искусства, расцветшего под благодатным советским солнцем.

Декада началась! Виднейшие деятели белорусского искусства, находящиеся теперь в Москве, в своем письме трудящимся Советской Белоруссии писали:

«Сегодня начинается декада — творческий отчет работников искусства Белоруссии нашей матери-родине. В эти минуты радостного волнения мы вспоминаем, наши дорогие братья и сестры, наши теплые проводы, сердечные напутствия в день нашего отъезда в Москву. Мы помним ваш наказ — вдохновенно и мощно спеть в Москве о расцветшем цветке счастья белорусского народа, ярко и красочно показать Красной столице советское белорусское искусство».

Мы заверяем вас, дорогие товарищи, что всей своей творческой волей, горением наших сердец, всей страстью художественного вдохновения мы выполним ваш наказ, ваше напутствие».

Народ верит в своих посланцев, он уверен в их успехе, в успехе представителей советского белорусского искусства.

Нет сомнения в том, что декада обогатит белорусское искусство, поможет ему крепче стать на ноги, еще пышнее зацвети. В этом ему поможет живое общение с искусством великого русского народа. В этом ему поможет товарищеская серьезная критика декадных спектаклей со стороны московских работников искусства, со стороны московских зрителей. Уже первые рецензии, появившиеся в московских газетах, говорят о благородном желании московских искусствоведов, лучших мастеров советского искусства, видеть наше белорусское искусство еще более красочным, еще более совершенным.

Декада началась! И в том, как восторженно встречала Москва белорусских артистов, как бурно аплодирует она белорусскому искусству, белорусский народ видит одно из проявлений сталинской дружбы народов СССР, отеческую заботу о нем со стороны великого русского народа, заботу великой партии Ленина — Сталина. Обремененный этой дружбой и этой заботой, воссоединенный белорусский народ, руководимый партией Ленина — Сталина, пойдет вперед к новым победам. С еще большим воодушевлением он будет упорно совершенствовать свое искусство во славу передового искусства нашей социалистической родины.

## Вчера в Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре Союза ССР оперой «Михась Подгорный» открылась декада белорусского искусства в Москве

Зрительный зал Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР видел много замечательных событий в жизни искусства народов нашей родины. Здесь проходила уже не одна декада искусств братских народов великой страны социализма, которые демонстрировали свои успехи, одержанные под руководством великой партии Ленина — Сталина в развитии культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Декады искусств стали замечательной традицией советского народа. Она превращается в подлинное творчество ленинско-сталинской национальной политики.

В зрительном зале Большого театра Союза ССР собрались работники искусства и общественности столицы. Здесь лучшие люди страны — Герои Советского Союза, депутаты Верховных Советов СССР, РСФСР, БССР, стахановцы, предприниматели, инженеры, техники, писатели, артисты, композиторы, художники. Все они с нетерпением ждали, когда раздвинется занавес и белорусский народ начнет показ достигнутых за годы советской власти под руководством великой партии Ленина — Сталина успехов в развитии своего национального искусства. В этом событии белорусский народ готовился как к большому народному празднику. И он становится великим праздником всех народов нашей родины.

Открылась золотистый занавес. На сцене Большого театра разгорается народная героическая драма о борьбе белорусского народа в годы империалистической войны. В эти годы формировалась воля к победе. Опера «Михась Подгорный» белорусского композитора Е. К. Тихоного (постановка Н. Златогорова) с первых минут действия завоевывает симпатии зрителей, которые уже первый акт оперы принимают бурными аплодисментами. Зал волнуется свежести и красотой белорусского пейзажа, который так хорошо воспроизведен в оформлении спектакля.

На сцене — героическая жизнь лучших сынов белорусского народа. Это безземельный крестьянский парень Михась и его подруга Марыся. Летят лирически теплая задумчивая музыка. Она рассказывает слушателю о высоких чувствах, о любви и свободе белорусского народа.

Зал долго аплодирует народной артистке БССР Л. П. Александровской, блестяще исполнившей роль Марыся. В ее исполнении много чувства, чести, достоинства. Марыся проходит сложный путь формирования. Из запуганной крестьянской девушки она становится активным участником сознательной жизни. Зритель по заслугам оценил вокальные и сценические данные артистки, приветствуя в ее лице современное, высокохудожественное белорусское искусство.

Большой успех у зрителей завоевал исполнитель роли Михасы Подгорного заслуженный артист республики В. Ф. Лапин. Жизнь Михасы — показ роста и формирования героя из народа. Теплый лирический голос Лапина, его сценическое обаяние были хорошо приняты.

Главные роли в опере исполняли также артистка А. М. Букалова (Ганка), заслуженные артисты БССР И. А. Муромцев (Андрей), П. И. Засекин (Мартин), М. П. Денисов (Захаревич) и другие. Все они имели большой успех.

Хорошо принимал спектакль «Михась Подгорный», общественность нашей замечательной столицы Красной Москвы горячо аплодировала выросшему белорусскому искусству, аплодировала великой партии Ленина — Сталина, взлелеявшей народные таланты.

Первый спектакль декады белорусского искусства в Москве, — опера «Михась Подгорный», — прошел с большим успехом.

(БЕЛТА).

## Горячо поздравляю трудящихся Советской Белоруссии

Словно очарованный я впервые в жизни слушал чудесную белорусскую оперу «Михась Подгорный». Я, слушая ее, ощутил большую, невыразимую радость за молодое белорусское искусство, ярко расцветшее под солнцем Сталинской Конституции. Я от души радовался талантливым коллективам Театра Оперы и Балета БССР, за его одаренных исполнителей Л. П. Александровскую, В. Ф. Лапина, И. А. Муромцева, М. П. Денисова. О героике гражданской войны в Белоруссии, о мужественном и гордом белорусском народе рассказывается в этом оперном спектакле. Я считаю большим достижением постановщика П. С. Златогорова, что раскрывается это доступно и просто. Особенно сильное впечатление оставляет на слухателя народными мелодиями музыка Е. К. Тихоного.

Опера «Михась Подгорный» — это замечательная победа искусства великого белорусского народа. От всей души я горячо поздравляю трудящихся Советской Белоруссии с замечательным, радостным праздником — началом декады, с расцветом культуры и искусства.

А. С. ОСИПЕНКО.

Герой Советского Союза.

Москва, 5 июня.

## Народный спектакль

Опера «Михась Подгорный» произвела на меня прекрасное впечатление. Успех оперы кроется прежде всего в том, что это замечательное произведение белорусского искусства всеми своими корнями глубоко связано с народным творчеством. Фильм, как живая музыка, прославляется сквоз музыкальную ткань.

В опере пленяет свежесть и глубина народного творчества. Об этом чудесном, неиссякаемом источнике, к сожалению, часто забывают работники искусства. Произведения искусства, насыщенные народным творчеством, будут жить тысячелетия, ибо народное творчество бессмертно.

А. Н. ТОЛСТОЙ.

## Декада белорусских фильмов

МОСКВА (По телефону от наш. спец. корр.). В московском кинотеатре «Восток» начинается декада белорусских фильмов. В дни декады зрители увидят фильмы производства студии «Советская Белоруссия»: «Батальоны», «11 июля», «Опьяненные горы» и др. В фойе театра организована выставка белорусского народного искусства.



Финал 4-го акта оперы Е. Тихоного «Михась Подгорный» в постановке Белорусского Государственного театра оперы и балета. Фото В. Вернера. (Фотохроника БЕЛТА).

## О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:  
Утвердить предложения Правительственной Комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Красной Армии воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛА АРМИИ:

1. Жукову Георгию Константиновичу.
2. Мерецкову Кириллу Афанасьевичу.
3. Тюленеву Ивану Владимировичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА:

1. Апанасенко Носифу Родовичу.
2. Горюхову Осипу Ивановичу.
3. Локтионову Александру Дмитриевичу.
4. Штерну Григорию Михайловичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА ТАНКОВЫХ ВОЙСК

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Воронцову Николаю Никольевичу.
2. Грандаль Владимирову Давидовичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА:

1. Акимову Степану Дмитриевичу.
2. Антонову Максиму Антоновичу.
3. Батову Павлу Ивановичу.
4. Бахтину Александру Николаевичу.
5. Болдину Ивану Васильевичу.
6. Васильеву Василию Петровичу.
7. Ватулину Николаю Федоровичу.
8. Веренину-Рахалскому Николаю Андреевичу.
9. Герасименко Василию Филипповичу.
10. Герасимову Михаилу Никандровичу.
11. Голубовскому Василию Степановичу.
12. Горюхино Филиппу Даниловичу.
13. Ероменко Андрею Ивановичу.
14. Ершову Филиппу Афанасьевичу.
15. Ефремову Михаилу Григорьевичу.
16. Жукову Георгию Васильевичу.
17. Заго Михаилу Михайловичу.
18. Захарину Ивану Григорьевичу.
19. Злобин Вениамину Михайловичу.
20. Иванову Федору Сергеевичу.
21. Калинин Степану Андреевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. Павлову Дмитрию Григорьевичу.

23. Началову Владимиру Яковлевичу.
24. Кирпосову Михаилу Петровичу.
25. Ипенову Петру Семеновичу.
26. Ипенову Николаю Кузьмичу.
27. Ипенову Леониду Лавровичу.
28. Ипенову Михаилу Прокофьевичу.
29. Ипенову Дмитрию Тимофеевичу.
30. Ипеновскому Александру Константиновичу.
31. Ипенову Ивану Степановичу.
32. Ипенову Николаю Георгиевичу.
33. Ипенову Федору Ивановичу.
34. Ипенову Василию Ивановичу.
35. Ипенову Федору Ипоровичу.
36. Ипенову Владимиру Николаевичу.
37. Ипеновину Павлу Алексеевичу.
38. Лукину Михаилу Федоровичу.
39. Львову Владимиру Николаевичу.
40. Маландину Герману Капитоновичу.
41. Медведеву Никифору Васильевичу.
42. Мордвинцеву Василию Константиновичу.
43. Морозову Григорию Федоровичу.
44. Морозову Василию Ивановичу.
45. Музыченко Ивану Капитоновичу.
46. Надонному Дмитрию Николаевичу.
47. Новосельскому Юрию Владимировичу.
48. Окулич Александру Константиновичу.
49. Парусникову Филиппу Алексеевичу.
50. Попову Марину Михайловичу.
51. Пуринову Максиму Алексеевичу.
52. Пуринину Петру Степановичу.
53. Пуринину Константину Павловичу.
54. Ремизову Федору Никитичу.
55. Репину Василию Ивановичу.
56. Рейтеру Максиму Андреевичу.
57. Романенко Прокопию Логичевичу.
58. Романовскому Владимиру Захаровичу.
59. Рыбешеву Дмитрию Ивановичу.
60. Сергееву Всеволоду Николаевичу.
61. Селиванову Ивану Васильевичу.
62. Смирнову Пьоте Борисовичу.
63. Смирнову Андрею Григорьевичу.
64. Смирнову Ивану Васильевичу.
65. Соловьеву Василию Даниловичу.
66. Софонову Георгию Павловичу.
67. Тюрину Александру Алексеевичу.
68. Филатову Петру Михайловичу.
69. Фролову Валериану Александровичу.
70. Хомякову Михаилу Семеновичу.
71. Хомякову Рафаилу Павловичу.
72. Циватову Вячеславу Дмитриевичу.
73. Червченко Якову Тимофеевичу.
74. Чернякову Степану Ивановичу.
75. Чибисову Александру Егемиевичу.
76. Чуйкову Василию Ивановичу.
77. Шапину Тимофею Тимофеевичу.
78. Шевалдину Трифону Ивановичу.
79. Шилловскому Евгению Александровичу.
80. Шоломову Николаю Кононовичу.
81. Яковлеву Всеволоду Федоровичу.

(Продолжение в следующем номере).

## О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:  
Утвердить предложения Правительственной Комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Военно-Морского Флота воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ АДМИРАЛА:

1. Галлеру Льву Михайловичу.
2. Иванову Ивану Степановичу.
3. Кузнецову Николаю Герасимовичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ВИЦЕ-АДМИРАЛА:

1. Веням Александрову Карловичу.
2. Гончарову Леониду Георгиевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ КОНТР-АДМИРАЛА:

1. Абрамову Николаю Осиповичу.
2. Анулину Михаилу Ивановичу.
3. Алафузову Владимиру Антоновичу.
4. Арапову Михаилу Ивановичу.
5. Белли Владимиру Алексеевичу.
6. Белослову Сергею Филипповичу.
7. Шаль Александрову Викторовичу.
8. Юмашову Ивану Степановичу.

(Продолжение в следующем номере).

## Обед у посланника Латвии г. Коциньш в честь военного министра и командующего латвийской армией генерала Берниса

4 июня в г. посланник Латвии г. Коциньш дал обед в честь военного министра и командующего латвийской армией генерала Берниса.

На обеде присутствовали: Народный Комиссар Обороны СССР Маршал Советского Союза С. И. Тимошенко, Народный Комиссар Военно-Морского Флота адмирал Н. Г. Кузнецов, Заместитель Народного Комиссара Иностранных Дел тов. В. Г. Денисов, Заместитель Народного Комиссара Обороны Маршал Советского Союза Г. И. Мулин, Начальник Генерального Штаба Красной Армии Маршал Советского Союза Б. М. Шапошинов, Заместитель Народного Комиссара Обороны генерал-полковник А. Д. Локтионов, Заместитель Народного Комиссара Обороны генерал-полковник И. И. Проскуров, Начальник Главного Морского Штаба адмирал Л. М. Галлер, Заместитель Народного Комиссара Военно-Морского Флота вице-адмирал Г. И. Левченко, генерал-полковник артиллерии Н. Н. Варенов, генерал-лейтенант авиации Ф. И. Арменухин, тов. А. А. Соболев, тов. В. Н. Барков, тов. А. И. Лысин, генерал-майор Н. И. Дубинин, полковник А. А. Завьялов, полковник Г. И. Осетров, майор С. Г. Петрушин.

Кроме упомянутых лиц присутствовали эстонский посланник г. Рой, литовский посланник г. Натвиновичус, военный атташе Литвы полковник Мешкаускас и со-став латвийской миссии.

## К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ МИНСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Открытие II сессии Минского областного совета депутатов трудящихся состоится 9 июня с. г. в 12 часов дня в Доме партпросвещения.

Депутаты Минского областного совета проходят по своим удостоверениям.

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

МИНСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.



# НАРОДНО-ГЕРОИЧЕСКАЯ ОПЕРА

## Наше детище

Болельщики нашего театра давно хотели в своем репертуаре интересную белорусскую оперу, насыщенную прекрасными народными мелодиями, обогащенными мастерской рукой. Каждому хотелось, чтобы в опере были песенные арии, яркие и запоминающиеся, стройные хоры, богатая инструменталка. И велика была наша радость, когда композитор Евгений Барковский Тихоцкий принес в театр прекрасные партитуры оперы. Еще тогда, в первом варианте, подвергнувшись суровой критике и большому затем переделкам, мы почувствовали настоятельную героическую оперу, близкую и понятную нам.

Сейчас, когда опера завоевала большую популярность и общее признание, хочется еще раз упомянуть о трудовом подвиге, который был проявлен композитором Тихоцким при переделке оперы. Он горел на этой работе, стараясь вложить в свое детище все свои лучшие чаяния, весь свой опыт и умение. Ценой упорного труда композитора в тесном сотрудничестве с дирижером, постановщиком и всем коллективом

театра создан волнующий, правдивый спектакль, который нам очень дорог и близок.

Особенно удачно обрисованы композитором центральные образы — Микхася и Марыся. Ее ария в 4-м акте покорила своей лиричностью, задушевностью. Для симфонического оркестра автор нашел путем активной обработки народных мелодий стилизованные формы композиции, напоминающие творчество Вагнера. Вы слушаете симфоническое сопровождение и ощущаете суровый осенний ветер полей, отлаженный гул раскатов грома — предвестник надвигающегося ненастья, бури, — так хорошо гармонирующий с общим действием на сцене.

Коллектив нашего театра гордится тем, что первая национальная опера «Микхася Подгорный» удостоилась показа со сцены Большого Академического оперного театра Союза ССР — носителя высоких театральных традиций.

И. МУРОМЦЕВ.  
Заслуженный артист БССР.

## Любимый образ

Образ Микхася — эмоционален, трогателен. Микхася любят и любят деревенскую девушку Марыся. Но их счастье мешает кулак Захрепский, который, воспользовавшись отсутствием Микхася (он был в армии), похищает сестру и его сестру и с помощью отца Марыся добивается ее руки. Микхася, воспринявшего войну, просит свою возлюбленную оставить ненавистного Дмитрия, но Марыся не сразу решает покинуть на его Микхася много переживает, страдает. Он ненавидит Захрепских и всех богатеев, он против войны, против человеческих страданий. Он не знает, кто в этом виноват, не знает, что ему делать. Большие Аннушка открывает глаза Микхасю, направляет на путь борьбы с угнетателями народа. Таков путь Микхася.

Патрия Микхася в начале своей работы не была легкой. Я уверенно и много работал над ней, но неустанная помощь мне со стороны постановщиков оперы и

художников ободрили меня и вдохновили. Часто мне говорили: — Не беспокойтесь только, мы отыщемся. Вышел Микхася, определенно выйдете! Главное ведь — понять образ.

Образ Микхася мне очень близок. Его биография родственна моей — я бывший пастих, затем чернорабочий. Вспоминаю годы своего детства: пастих Колька с жалейкой... стало короче... бедная деревня... такая же жизнь крестьянина.

Много я прочел художественной литературы. Случай рассказов старших товарищей. Все это помогло мне в моей работе над созданием любимого образа Микхася.

Готовясь к роли, я еще более упорно работал, проверял каждую деталь, устранив недостатки.

Теперь я выступаю в Москве, в Красной столице нашей чудесной родины. Предельно моего счастья и радости нет конца.

Н. ЛАЗАРЕВ.  
Соллист Театра оперы и балета БССР.



Сцена из 4-го акта оперы «Микхася Подгорный». Заслуженный артист БССР В. Ф. Лапин в роли Микхася и заслуженная артистка БССР Р. В. Млодеи в роли Марыся.

Фото В. Вернера. (Фотохроника БЕЛТА).

## НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

На протяжении последних трех лет я много работал над изучением белорусского фольклора. Много перечитывал и не интеллигентных авторов, которые описывали свои впечатления от поездок по Белоруссии. Собираясь ими песни, сказки, описание образов, народных обычаев, я в моем воображении картины были деревенскими, крестьянскими, простыми, но в то же время глубокими, проникновенными. Своя задача — передать эти образы, эти чувства, которые я испытывал, когда находился в белорусской деревне, когда видел, как живут люди, как работают, как играют, как любят.

Чтобы почувствовать ближе природу, выходящую в себя архаичной белорусской деревни, заглянуть в своей памяти быт и характер народа — свои личные ощущения и впечатления, я решил написать танец, который бы передавал эти образы, эти чувства, которые я испытывал, когда находился в белорусской деревне, когда видел, как живут люди, как работают, как играют, как любят.

Вся опера в целом — глубоко антимистическая, воспевающая силу и мощь белорусского народа. И я стремился в танце, чтобы форма оперы гармонизировала с лирическими припевами, героическим спектаклем, таким созданным его весь коллектив театра.

Б. И. ВОЛКОВ.  
Художник.

пы, чтобы добраться до своей невесты. Все теснее и теснее хоромы окружают Марыся. Микхася не удается, любовь к невесте побеждает. И хоромы огибают его со всех сторон. Девчата бросаются к нему, и каждая сторона танет молодым в разные стороны, чтобы убедиться в крепости их будущего союза. Этот хором охватывает деревню, деревню — танем «Метелица». Хлопья подхватили дятчат, взметнулись ввысь над головами танцующих, быстрым темпом, мелькая парами, все жарнее и жарнее становится танец. На момент танца танцующие образуют что-то единое. Проходит секунда, вторая, и они как бы с налетом улетают снова распадаются в стороны.

Сам танец с действиями, чтобы он не выглядел как самостоятельный номер, — это мой первый шаг к постановке танца. Я стремился придать танцу танцующим на свадьбу, сделать рисунок танца, чтобы он не был навязчив в своей композиции, чтобы он был как можно естественнее и в то же время падал на художественную высоту, чтобы танец звучал со сцены.

Н. А. МУЛЛЕР.  
Главный балетмейстер.

## Первые успехи

На выставке белорусского изобразительного искусства, открывающейся в дни декады, будет экспонирована монументальная скульптура А. Грубе под названием «Белорус». Она изображает белорусского крестьянина, держащего в руках косу. Его лицо сурово и сосредоточено, губы плотно сжаты, глаза устремлены вдаль. Вся фигура, исполненная энергии и несокрушимой воли, говорит о готовности к труду и борьбе с врагом. Этот крестьянин воплощает в себе образ белорусского народа, народолюбивого и героического, готового своей силой защитить родину и свободу.

Тема, воплощенная скульптором Грубе, — это, можно сказать, главная тема всего современного искусства Белоруссии. Она звучит везде: даже в балете, даже в веселой комедии, даже в сказочной опере, какой по существу является «Цветок счастья». Веселая улыбка сходит с лица автора оперы уже в первом действии: спектакль далее уже целиком посвящен борьбе крестьян с польскими панями, и суровые лица людей с косами в последнем действии как будто вновь напоминают нам скульптуру Грубе.

Конечно, образы героев, которые выведены во всех спектаклях Белорусского оперного театра, воплощают пока лишь отдельные черты героического облика народа. Но важно подчеркнуть направление, в каком идут поиски художников Белоруссии. Запечатать в искусстве образ народа мужественного, сильного, расправляющего свои плечи, питающего священную ненависть к своим врагам, — вот к чему стремятся белорусские художники, писатели, композиторы.

Советская белорусская опера и балет еще очень молоды. То, что увидит московский зритель на спектаклях декады, — это лишь первые ростки прекрасного искусства. Театру еще предстоит огромная работа по освоению классического музыкального наследия, по созданию новых спектаклей, отражающих современную жизнь народа.

Белоруссия в царское время не имела, не зная своей оперы, Белорусский Государственный Большой театр оперы и балета — это театр, рожденный революцией. Он прошел трудный и сложный путь развития.

В сезоне 1936-37 г. была начата работа по созданию первых белорусских оперных произведений и первого белорусского балета. В декабре 1938 г. театр, до того не имевший своего помещения и постоянно кочевничав, перешел в новое, огромное здание, специально выстроенное для него. С этого времени начинается самый яркий и плодотворный период в жизни белорусской оперы.

Открытие нового театра было решено приурочить к историческому XVIII съезду ВКП(б). 10 марта 1939 г. театр показал первую белорусскую оперу «Микхася Подгорный» композитора Е. Тихоцкого.

В августе прошлого года состоялась премьера второй оперы — «В пущах Полесья» (Дрытва) молодого композитора Богатырева. Параллельно с работой над оперой «В пущах Полесья» театр готовил спектакль первого белорусского балета «Соловей» композитора Крощера. Постановочная бригада специально занялась собиранием и записью бытовых песен в народе белорусских плясок.

Все эти три спектакля подвергались неоднократным переработкам, прежде чем получили тот окончательный вид, в котором они будут показаны во время декады.

В конце апреля нынешнего года прошла премьера оперы «Цветок счастья». Для оформления этого спектакля был объявлен конкурс среди белорусских художников. Из актеров, представленных десятком художниками, театр выбрал работу художника А. Криволапа, который трагет эту оперу в стиле народной сказки.

Бесспорно заслуга театра, сумевшего привлечь своих национальных музыкантов и драматургов для создания белорусской оперы и балета. За эти годы театр создал оперную труппу, насчитывающую ряд превосходных артистов, — таких, как Млодек, Дрочер, Засекский, Алексеев, Арсенко и другие. Среди них — народная артистка БССР Александровская, актриса выдающегося таланта. В молодой балетной труппе театра выделяются высокообразованные З. Васильева, Николаева, Дрочина.

Врачи народа, повинуясь воле мастей, пытались изолировать белорусский народ, оторвать его от других народов Советского Союза и прежде всего от великого русского народа. Ставка врагов была бита! Белорусское искусство все эти годы развивалось в тесном взаимодействии и творческом сотрудничестве с советским русским искусством. Русские режиссеры, музыканты, художники активно помогали строить белорусский музыкальный театр. Среди них надо отметить прежде всего художественного руководителя оперного театра И. Шпенянова, художественного руководителя балета А. Ермоленко, художника С. Николаева и других. Они отдали весь свой опыт и свои знания делу развития белорусского музыкального театра. И с мастерами искусства Советской Белоруссии не делая сейчас радость первых успехов и достижений, которыми республика по праву может гордиться.

В опере Туренкова, которую скоро увидят москвичи, рассказывается о нашей пера народа в пещеру счастья, который не дано было ему сорвать в старое время. Ныне белорусский народ нашел свой пещер счастья. Он обрел его ценой вековой борьбы и страданий. Тем величественнее и прекраснее его победа. Тем ярче и пышнее распускаются цветы искусства свободного, радостно строящего свое новое здание белорусского народа.

М. ГРИНБЕРГ.  
(«Правда» — 5 июня 1940 г.).

## Художественная правда

Дмитрий Захрепский — одно из главных действующих лиц оперы «Микхася Подгорный». Его натура, характер — полная противоположность Микхасю Подгорному. Микхася — батрак и предан интересам народа. Дмитрий — кулак, ненавидящий крестьян и всеми силами борющийся с революционными настроениями среди них и даже пытаясь убить Микхася.

Дмитрий — сложный образ. Это человек большой внутренней силы, это умный, хитрый, изворотливый враг. Опера показывает, что в борьбе между Микхасем и Дмитрием побеждает Микхася. И это понятно, ибо дело, за которое боролся Дмитрий, было обречено на гибель. Я исполнял роль Дмитрия и всеми силами старался подчеркнуть его черты, которые бы адекватно отражали его характер.

Мне старался подчеркнуть не сцену характерные его черты, которые бы адекватно отражали его характер. Микхася — батрак и предан интересам народа. Дмитрий — кулак, ненавидящий крестьян и всеми силами борющийся с революционными настроениями среди них и даже пытаясь убить Микхася. Дмитрий — сложный образ. Это человек большой внутренней силы, это умный, хитрый, изворотливый враг. Опера показывает, что в борьбе между Микхасем и Дмитрием побеждает Микхася. И это понятно, ибо дело, за которое боролся Дмитрий, было обречено на гибель. Я исполнял роль Дмитрия и всеми силами старался подчеркнуть его черты, которые бы адекватно отражали его характер.

М. И. ДЕНИСОВ.  
Заслуженный артист БССР.

## ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

(О первом декадном спектакле — опере «Микхася Подгорный»)

«Микхася Подгорный» — не только первый спектакль, показанный в декаду белорусского искусства, но и вообще первая белорусская опера.

Первая! А народ, прошедший долгий, полный драматических испытаний исторический путь, к тому же, на радость художественно одаренный, обладающий богатейшей сокровищницей музыкального фольклора, только после Великой Октябрьской социалистической революции получил возможность строить свою музыкальную культуру. И вот теперь в Москве мы встречаемся с результатами большого и упорного труда, сделанного на последние годы.

Произведение Тихоцкого разрешает тему давно известную в советском оперном творчестве. Деревня, лишь вступающая в период великого революционного обновления, путь массы от пассивной покорности через первые проблески протеста к открытому возмущению и в заключение — победа над врагом. На этом историческом фоне, на фоне драматургии социальной, развертывается личная драма: он, она и третий, враждебный, вторгающийся в чужую жизнь, временно добившийся своего, но в конце концов терпящий поражение.

Эта тема «Тихого Дона» Дзержинского и большого числа опер, написанных затем, не без влияния этого произведения, тема, создавшая новую жанровую разновидность в советском оперном творчестве. В самом деле, сравним «Микхася Подгорного» с «Тихим Доном», «Буряком» Василевича, да еще с «Семеном Ботко» Прокофьева. Мы видим: меняются сюжетные части, детали драматургической конструкции; героиня в одних случаях получает счастье из рук оставшегося народа, в других, как, например, в «Буряке» — гибнет; действие в одних операх захватывает период от империалистической войны до первых дней Октября, в других — охватывает связанной с эпохой гражданской войны

войны (окажем, в «Лусабания» и «Семей Ботко»); локальная определенность, индивидуальность композитора меняет характер музыкального материала, но тема остается, и с каждым годом все яснее вырисовывается то значительное место, которое она занимает в нашем музыкальном творчестве.

«Микхася Подгорный» — произведение, заслуживающее серьезного внимания, тем более, что опера Тихоцкого принадлежит к числу сравнительно ранних претворений тем о пробуждающемся крестьянстве. Она в основном написана до того, как начался у нас большие споры об оперном творчестве, и тот факт, что она была поставлена в Москве только в 1940 году, не дает еще достоящего основания, чтобы в категорической форме предвещать ее автору требования, выдвигаемые всего года полтора назад, когда оветская опера находилась уже в состоянии творческого кризиса.

Произведение Тихоцкого обладает рядом бесспорных достоинств. Построение на народных мелодиях (как подлинных, так и сочиненных в народном духе автором оперы), оно использует разные стороны белорусского музыкального фольклора. Мы находим в опере песни обрядовые и бытовые, протяжные и бойкие, жабовые, лирические и исполненные жизненной бодрости. Такой подход к многогранному народному творчеству несомненно заслуживает серьезного одобрения.

Положительным является и то, что Тихоцкий все время стремится уйти от пассивного «цитирования» народных мелодий: он использует фольклорную тему и мелодию не как частный, он достаточно свободно видоизменяет их характер в зависимости от драматической ситуации, музыкальному развитию второй служит данная мелодия.

Тяготение к разнообразным сложным формам оперного письма также выгодно отличает автора «Микхася Подгорного». Опираясь на принцип песенного построения оперы, автор ее вместе с тем не отказывается и от традиционных оперных арий, дуэтов ансамбля. Самостоятельные симфонические эпизоды, как бы музы-

кально обобщающие отдельные места сюжета развития, также играют немаловажную роль в опере Тихоцкого.

Мы находим в опере широкую развитую систему лейтмотивов. Тема природы, тема войны, тема характеристики отдельных персонажей в опере (Микхася, Марыся, Ганки, Аннушка, Змитрога) — все они, многократно появляясь в опере, обогащают музыкальную ткань произведения, придают ему внутреннюю целостность.

Можно назвать целый ряд очень удачных страниц в «Микхасе Подгорном». Таковы прежде всего и весь второй акт оперы (облаба), просто превосходно по музыке. Особенно хороши в нем ритмические крайние своеобразные хоры. В первом акте наиболее впечатлительны провозвестие многократного нападения любовная сцена Марыся и Микхася и следующая за ней влюбленных веселая хороводная песня.

Внутренне звучит песня, заключенная акт и призванная выразить пробуждение в крестьянской массе чувства социального протеста и гнева.

В третьем акте очень удачно грустно-протяжная песня новобрачных. Дует Марыся и Микхася и следующая затем его боковая ария не вызывает никаких упреков, если бы возмущения в эту музыку способность не поменялась порой некоторой сентиментальностью.

Вместе с тем достоинством этой оперы является ее несомненная реальность. Впервые в опере Тихоцкого песня, как говорится, «ест что поет». Очень ярко переданы в музыке (в воле третьего действия) скорбные возгласы толпы, провозвестие новобрачных.

Менее сильное впечатление оставляет музыка четвертого акта. Мы уже указали, что «Микхася Подгорный» — произведение, в котором для определенных жанровых разновидностей в народном оперном творчестве. Песня в себе положительные качества этого «поджанра», опера Тихоцкого отражает и давно уже известные его недостатки. Первый из них — единичность сюжета. Ход событий в большей степени определяется исторической хронологией (империалистическая война, период перемирия, Великая Октябрьская социалистическая революция), нежели внутренним развитием конфликта. В результате произведение состоит как бы из отдельных киноэпизодов, внутри себя достаточно самостоятельных,

это еще больше подчеркивается схожестью драматургических ситуаций в первых трех действиях. И в каждом из них, в сущности, мы видим, как Змитрок пал, как влюбленные, которые кличутся не забыть друг друга.

Любопытно, что даже внешнее развитие сюжета здесь похоже. Три композиции: Микхася забирают в солдаты (первый акт), его вытаскивают из плена Захрепский (второй акт), его арестовывают (третий акт) — эта досадная повторяемость нарушает целостность сюжета.

Недостаточная рельефность в обрисовке положительных персонажей — второе, о чем следует сказать. В опере, собственно говоря, два положительных героя: крестьянин в социалистическом пантеоне — Микхася Подгорный и большевик Аннушка. В Микхасе и Аннушке и музыка раскрывает преимущественно лирическую сторону его натуры. Микхася-возлюбленный показан достаточно ярко и многогранно, здесь он вполне активен, его действительность доходит до аудитории не только по словесным изъяснениям, но и по поступкам. Пробуждение же в Микхасе революционера укладывается автор оперы гораздо слабее. Момент, когда Микхася в третьем действии начинает свою агитацию перед новобрачными (как он старается Тихоцкий и П. Боровой подогреть его преимущественными разговорами Микхася с Аннушкой) наступает все же как-то неожиданно.

Даже не только в этом моменте. Аудитория невольно, почему Микхася, затравленный кулаком, в конце концов должен стать большевиком. Но ведь нужно, чтобы зритель и слушатель не только понимали естественность прихода бедняка к революции, но и увидели, как это происходит, увидели это в действии, в развертывании событий, в которых Микхася должна была быть отведена достаточно активная роль. Этого нет. Микхася дважды выступает с речами, да еще идет с толпой занимать здание волости. В наиболее же напряженном эпизоде (сцена ареста кулаков) стимулом действия для Микхася фактически оказывается страх за любимую девушку, попавшую в лапы озверевшему Змитроку. Что же касается Аннушки, то он и вовсе ничем кроме разговоров себя, как представителя и посланца большевистской партии, не проявляет.

Лирические персонажи оперы оказались более яркими. Особенно удалась Марыся, для обрисовки которой композитор в каждом действии находит какие-то новые, но всегда теплые краски.

Выступая показан Змитрок Захрепский. Дефекты либретто дополняются и некоторыми серьезными недостатками в собственной музыкальной драматургии. Тихоцкий охотно пользуется лейтмотивами, однако не всегда эти постоянные музыкальные характеристики характерны сами по себе. Слушатель быстро улавливает первую лейт-тему природы, серьезно запоминается яркая и своеобразная тема Змитрога, суровая тема войны. Большинство же других лейтмотивов, подчас очень хороших, слишком уже сливаются со всей музыкальной тканью оперы. Они перестают замечаться и широкое применение их иногда даже в замысловатых комбинациях становится скорее формальным приемом развития, чем реальным средством музыкальной драматургии.

Композитору не всегда удается индивидуализировать свою музыкальную речь. Многочисленные непоколебимые влияния Чайковского, «Щепокот», даже Вагнера вполне отчетливо. Несколько злоупотребляет Тихоцкий и применением песен в качестве «сценических» номеров. В отдельных местах это придает произведению дивергентный характер.

Белорусский театр оперы и балета, видимо, много поработал над «Микхасем Подгорным». Спектакль в целом получился интересным и впечатляющим. Очень хороша народная артистка БССР А. П. Александровская в роли Марыся. До сих пор Москва знала Александровскую только как прекрасную певицу. Теперь мы познаем образ талантливой оперной артистки. Марыся-Александровская — образ, полный нежной лирики и неподдельного драматизма. Превосходен эпизод выезда из плена, который дарит ей Змитрок. «Не трогай» — звучит у Александровской горло и убедительно.

Трогает аудиторию и момент в последнем действии, когда Марыся поет о пленах «пропавшим насквозь». Но особенно выразительно проводит Александровская последние действия оперы. Ее трагическая неподвижность в обрядовой сцене, когда девушка повязывает голову бабьим платком, сила порыва, когда Марыся бросает-

ся на колени перед иконой, — все это обличает в Александровской незаурядное актерское дарование.

Лирическая часть партии Микхася, видимо, более в характере харошана Н. А. Лазарева, выступившего на общественном просмотре. Здесь артист умеет быть и нежным, и трогательным, и сильным в драматических эпизодах. При передаче героического начала Лазарев еще не всегда хватает энергии. Да и почему и музыка оперы дает ему тут меньше возможности. Вообще же говоря, для артиста, совсем недавно пришедшего на оперную сцену, что делает Лазарев в роли Микхася, бесспорно, большое и многообещающее достижение.

Второй Микхася — заслуженный артист БССР В. Ф. Лапин, певший на первом декадном спектакле, проводит роль в музыкально-театральных тонах.

Из двух влиятельных нами Гавок — А. М. Буклова и В. Ф. Волчанецкая — лучше данные у нее значительнее, и актерские она более динамична.

В. В. Калининский и заслуженный артист республики М. Донсков создают неслыханно разные, но одинаково запоминающиеся образы Змитрога Захрепского. Отваривая Микхася с ролью Марыся (то БССР П. И. Засекский).

В заслугу постановщику П. С. Златогору следует поставить и общую высоковыразительную культуру спектакля, и сцену. Обладает на себя внимание массовую некую реалистическое поведение толпы в жиссерски наиболее ярко сделаны роли Марыся и Змитрога Захрепского.

Хорошо справились со своими заданиями художник (В. И. Волков) и балетмейстер (К. А. Муллер). Что же касается лирической — заслуженного деятеля искусств М. Э. Шнейермана, то хотелось бы от положения общего ансамбля, не всегда на- в белорусском оперном творчестве, хороша в Москве.

Д. РАДИНОВИЧ.  
МОСКВА. (По телефону).







